



'Als de solist wint, win ik zelf ook'

Bij solistenwedstrijden gaat alle aandacht uit naar de solist. De rol van de pianist wordt vaak over het hoofd gezien. Ankie Mofers leidde de afgelopen jaren tal van solisten naar grote successen. Zij vertelt over haar werk als co-repetitor. **"Als de solist wint, win ik zelf ook."**

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES

Ze stelt de muzikanten op hun gemak. Geeft hen vertrouwen. Laat ze groeien in hun rol en helpt hen over moeilijke momenten heen. Ze is bovendien de eerste bij wie de solist na een tegenvallend optreden een traantje kan wegpinken. Ankie Mofers is al 25 jaar werkzaam als co-repetitor van deelnemers aan solistenwedstrijden. "Het betreft niet alleen mijn eigen pianospel. Ik help de solist de hele partituur te leren kennen, coach hem voor een optreden en treed uiteindelijk samen met hem op. Ik vind het fijn om met anderen muziek te maken. Dat probeer ik op elk niveau zo goed mogelijk te doen.

Of dat nu beginners zijn of professionals. Het is een passie." Voor buitenstaanders lijkt het allemaal de gewoonste zaak van de wereld. Solist en pianist betreden het podium. De pianist neemt plaats achter de vleugel. De solist gaat achter de lessenaar staan. Knikje naar elkaar en hup, spelen maar. Het publiek zal er zelden bij stilstaan wat aan dat moment vooraf is gegaan. "De uren die een pianist steekt in het instuderen van de moeilijke pianopartijen zijn niet zichtbaar", stelt Mofers. "Maar hij is wel medeverantwoordelijk voor de prestatie van de solist. Het is een samenspel: een slechte pianobegeleiding doet

afbreuk aan het solo-optreden, terwijl een goede pianobegeleiding er extra glans aan geeft."

Ankie Mofers heeft al heel wat solisten naar het erepodium geleid. Tijdens de landkampioenswedstrijd in Utrecht behaalden vorig jaar alle drie 'haar' kandidaten de titel in hun divisie. Onder hen Oda Nuij die met het hoogste aantal punten het kampioenschap in de eerste divisie veroverde. Ze was ook de docent, coach en co-repetitor van Celine Brouns die de voorbije jaren de topscorer was tijdens de landstijelstrijd voor solisten. Al die successen komen niet zomaar aanwaaien. Het is het resultaat van intensieve samenwerking tussen solist en co-repetitor. In de voorbereiding op een solistenconcours wordt niets aan het toeval overgelaten. Zowel met haar eigen leerlingen als met niet-eigen leerlingen wordt vooraf uitvoerig gerepeteerd. "Als bepaalde passages niet willen lukken, zoek ik samen met de muzikant naar een oplossing. Dat is het fijne van vooraf repeteren. We spreken dan af hoe we dat probleemje opvangen. Die oplossing studeren we dan ook. Tijdens mijn werk als co-repetitor ben ik dus ook docent en coach. Kinderen vinden het fijn als ik met hen meedenk en gaan zich meer op hun gemak voelen. Dat geeft op het podium meer vertrouwen. De interactie tussen pianist en solist is van groot belang."

Naast haar werk als co-repetitor van solisten tijdens solistenconcoursen, concerten, (toelating) examens op het conservatorium en orkestproefspelen, leidt ze zelf ook muzikanten op. Ze



Ankie Mofers: "De interactie tussen pianist en solist is van groot belang."

'Als de pianopartij dan niet in orde is, wordt de solist de dupe'

is piano-, saxofoon- en muziektheorie docent, workshopleider en freelance musicus. Met eigen leerlingen repeteert ze naast de wekelijkse les extra aan het concoursoptreden. Mofers: "Een les van twintig minuten per week is bij lange na niet voldoende om een solist tot een hoog niveau te brengen. Naast extra lestijd wordt tijdens de samenspellessen met de piano de kennis van het stuk vergroot."

Sommige toernooiorganisaties huren haar in als vaste pianist om met alle deelnemers op te treden. Zoals het Chris Goossens Solisten Concours in Ohé en Laak, een van de grootste toernooien in Limburg. In twee dagen tijd verschijnen 160 solisten op het podium. Voor Ankie betekent dat twee dagen achter elkaar de klok rond achter de piano zitten. "Ja, dat is zeker heel zwaar", vertelt ze. "De lichamelijke en geestelijke conditie moeten goed zijn. Op het podium kan veel gebeuren waar je als pianist op moet anticiperen. De ene solist slaat iets over of versnelt, een ander speelt ritmisch incorrect en ga zo maar door. De concentratie is daarom zeer belangrijk."

Het werk van de pianist wordt nog wel eens onderschat. Solisten en ouders denken soms dat het een automaat is waar je een euro in stopt en begint te spelen. Zo heeft ze alles wat mis kan

gaan wel al meegemaakt: solisten die vergeten de pianopartij in te leveren, slordig gekopieerde pianopartijen (nauwelijks leesbaar, weggevalen maten en onderste regels, ontbrekende pagina's, te slap papier, pagina's niet chronologisch aan elkaar geplakt, enz.) of pianopartijen in de verkeerde toonsoort. Maar ook een te klein wankelend podium, een wiebelende piano, slechte verlichting of het ontbreken van een pianokruk.

"Ouders komen soms enkele dagen van te voren of zelfs op de dag zelf met de pianopartij aanzetten en durven dan ook nog te zeggen 'dat is toch gemakkelijk voor jou'. Dat is natuurlijk erg egoïstisch gedacht. Als de pianopartij dan niet in orde is, wordt de solist de

dupe. Veel werken heb ik natuurlijk wel al vaker gespeeld. Maar op elk concours kom ik nieuwe stukken tegen."

Desondanks is het voor Ankie Mofers telkens weer een uitdaging om samen met de solisten een goede prestatie neer te zetten. "Het samen toewerken naar een concours of uitvoering is het mooiste aspect van mijn werk. Van het helemaal uitwerken van een stuk, groeien leerlingen het meest. Ze horen zichzelf op muzikaal technisch vlak vooruitgaan waardoor ook hun muzikale interesse en enthousiasme groeit. Het is gemakkelijk om te zeggen hoe een leerling moet spelen en dan zelf in de zaal gaan zitten. Als pianist gooi je jezelf echter telkens weer voor de leeuwen. Solopartij en piano begeleiding zijn één geheel. Het geeft veel voldoening als die samenwerking eindigt met een mooie uitvoering en een waardering van de ju



Meer informatie over
Ankie Mofers:
www.saxiano.nl

Profiel

Naam: Ankie Mofers.

Instrumenten: piano en saxofoon.

Muziekopleidingen: Conservatorium Maastricht, hoofvakken piano en saxofoon.

Begonnen bij: fanfare Eendracht Dieteren.

Huidige amateurverenigingen: Koninklijke Harmonie Thorn, Euregio Brass Wind & Percussion, Limburgs Fanfare Orkest.

Werkzaamheden in de muziek: saxofonist, pianist en docent.